

親子手冊 建議適用年齡 10~12歲



銅話故事

任務一：到三樓305室
時代：中國中古時期



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



故宮正館 3 樓
3 0 5 陳列室





假如你是動物考古學家，請運用手冊最後所附的青銅面具，完成中國古生物的研究，達成下面三個指派的任務。

任務一 找一找

找出面具上生物的所在地。

任務二 瞧一瞧

仔細觀察牠的五官，找出獸面紋上的眼睛、角、爪子在哪？

任務三 畫一畫

獸面紋的臉有一半不見了！請你幫牠畫上另外半張臉吧！

這樣，任務就完成囉！不過，還有其它的生物也是很值得研究的唷！一起去瞧瞧牠們吧！





「青銅」在古代是一種很貴重的金屬，只有貴族或宮廷的人才能使用，古人用青銅來製造生活和祭祀的器皿，它們的造型比現代的鍋子、碗盤都還要多變，而且上面所鑄的裝飾花紋非常精美，總是讓人看得目不轉睛呢！

下面，我們就來看看三件青銅器上的裝飾圖案與小故事吧！





說起龍，大家首先想到牠是十二生肖之一，端午節有划龍舟的活動，而龍王也是海洋中的大王，生氣時可能會引發大洪水呢！好多好多關於龍的傳說、故事，到底龍是什麼樣的生物呢？

古代的商朝人相信，龍是天神的使者，可以在天上和人間快速來去。所以，在用來祭祀祖先和神靈的青銅器上，龍自然就是最常出現的圖案之一。

龍，也是傳說中四種靈性動物（龍、鳳、麟、龜）中最重要的一種，可以自由在天上或水中遊走，不僅能呼風喚雨，還能變化成各種樣子。

龍的多變形象，常常出現在建築、繪畫、工藝品或文學中，具有昂揚的生命力，是中華民族最重要的吉祥物之一。



狻猊（ㄨㄨㄨㄣ ㄉㄨㄣˊ）

傳說狻猊最喜歡煙和火了，因此被用來裝飾在廟裡的香爐上。



椒圖（ㄐㄨㄟ ㄉㄨㄣˊ）

傳說椒圖是最好的守衛，後來民間把它派用在大門上，做為守護家門的門環。





獸面紋

獸面紋是一種常出現於青銅器上的紋路，結合各種動物的特徵拼合而成，代表老祖先們和眾神溝通的途徑。獸面紋的特點在於左右對稱，以鼻子為中線，左右兩側有角、眉、眼、耳、爪、身等，在飲食器具上常常可以見到獸面紋的裝飾。





找一找 龍在哪裡？

請你協助找出龍的眼睛、耳朵、鼻子、角... 在哪裡？



商代晚期 蟠龍紋盤

陳列室：305



現在，我們拿盤子來盛菜，但是在商周時期，盤的功用可是大不相同呢！當時的「盤」是一種祭拜用的神聖器物，也是主要用來裝盛洗手水的水器。

通常盤的上半部是淺淺的底、圓圓的肚子，底部有加高的底座，顯得高雅大方。而在裝飾上，許多貴重的商代青銅器都是「滿裝」，所謂「滿裝」是指「紋飾填滿整個器身」，這件〈蟠（ㄉㄤˊ）龍紋盤〉也不例外。



商代晚期 蟠龍紋盤



在盤子正中央有一隻捲曲著身體、幾乎佔滿整個盤子的大龍，龍的頭是各種動物的五官組合成的，身體有一片一片的魚鱗紋。再仔細一瞧，你會發現龍的頭從盤子上突起，好像快要浮出水面，正張著大大的眼睛盯著人看呢！這隻巨大的龍委身在盤子裡，身體隱約浮起又下沉的樣子，是不是給人神秘的感覺呢？

同時住在盤子裡的，還有環繞在盤子四周的一圈小龍，和鳥、魚等花紋。看來，盤裡的世界真是熱鬧非凡呢！

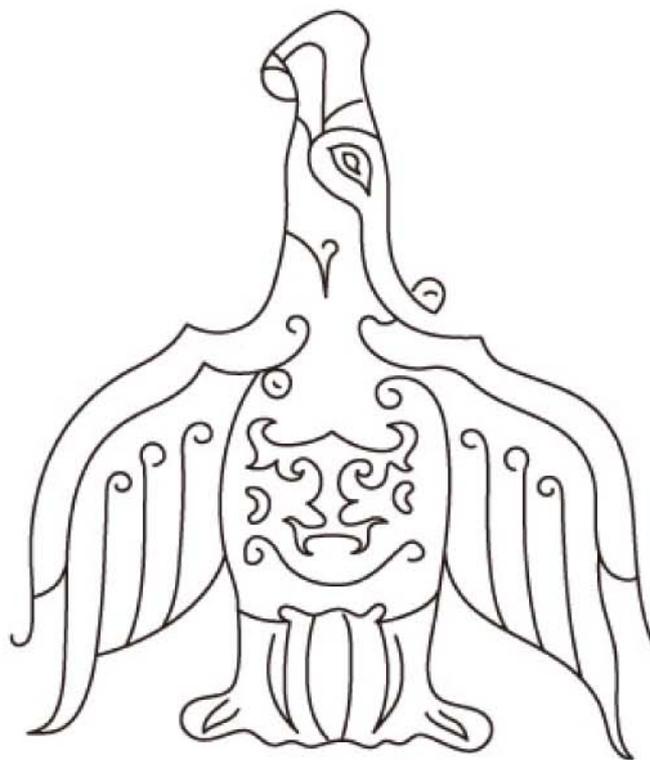




在中國古代神話中，鳳是一種吉祥的神鳥，被尊稱為鳥中之王，也是最美麗的鳥類。

傳說，在太平的日子裡，鳳鳥總是辛勤的工作，儲存食物，不像其他鳥兒只顧著玩耍。等到大風雪來了，大家突然發現食物不夠時，鳳鳥也很慷慨地把自己的食物分給大家渡過寒冬。後來，鳥兒們在鳳鳥生日的那天，各自拔下了身上最漂亮的羽毛插在鳳身上，表達他們的感謝。

鳳鳥很仁慈，因為它不吃有生命的昆蟲。牠總是棲息在梧桐樹上，只吃竹子的種子、喝甜美的泉水，所以在人們心中，鳳鳥是一種美好、和平的象徵。





對商朝人及周朝人來說，鳳鳥有著崇高的地位。

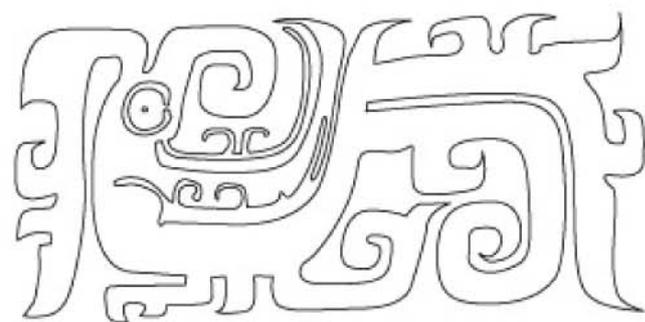
商朝的傳說提到，一位母親吃下鳳鳥的蛋而懷孕生下兒子，他長大之後，建立了強大的商代。而在周朝的傳說裡，有一天，鳳鳥在周朝的土地上啼叫著，過沒多久，這個朝代就強盛起來了，所以鳳鳥一直被周朝人當做吉祥物。

由於鳳鳥是如此仁慈、帶來好運，所以從商、周的青銅器，一直到現代的民間藝術，鳳鳥始終被當成一個吉祥的圖案，深受喜愛。



找一找 鳳鳥在哪裡？

數一數，在這件文物上，你看到了幾隻鳳鳥呢？



西周中期 作寶簋
陳列室：未展出



這是西周時期的〈作寶簋（ $\llcorner \times \wedge \vee$ ）〉。它的樣子，和我們用來吃飯的飯碗是不是很像呢？沒錯！這正是古時候用來裝飯的器具。它的底部有個支撐的座，稱為「圈足」，左右還有兩個把手，拿起來很方便。

這個器具上有很多凹凹凸凸的美麗花紋，特別是正中央那個圓鼓鼓的圖案，你看得出那是什麼動物嗎？





仔細一瞧，左半部、右半部的圖案一模一樣，都有一顆圓圓的眼睛，尖尖的嘴巴微微捲起來，頭上的羽毛長長垂下來，身上的羽毛翅膀也化成捲曲華麗的線條，尤其尾巴又長又捲，原來，這正是美麗的鳳鳥呢！

鳳鳥又稱鳳凰，是世界上最美麗的鳥兒，看看這兩隻面對面的鳳鳥，卻都自顧自地回頭往後看，好像也被自己漂亮的羽毛給迷住了呢！

再注意看看把手，也是做成鳥的形狀呢！由這個器物上滿滿的鳥紋裝飾看來，當時的人們真的好喜愛鳳鳥呢！



很久很久以前，沒有紙也沒有筆，那時的人怎麼畫畫呢？

原來，他們在山壁或山洞裡畫畫。有的畫獵人們拿武器跟野獸搏鬥的情景，有的則畫出野獸勇猛的模样。

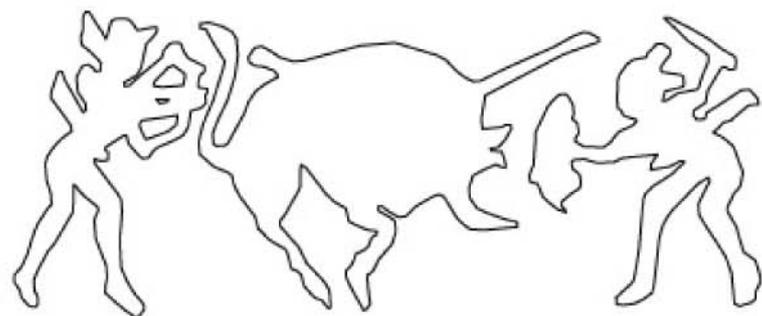
對古早的祖先來說，他們打獵抓到的野獸或魚，不只可以拿來吃，把肚子填飽，還可以將獸身上的皮毛做成保暖的衣服，以度過寒冷的冬天。因為打獵是他們生活中每天都會發生、而且很重要的活動，所以他們常用繪畫，把驚險的打獵過程記錄下來，有時也把這些故事雕刻在器物上，成為生活的紀錄或裝飾的圖案。

以春秋戰國時代來說，當時流行的裝飾圖案除了打獵之外，還有貴族舉辦宴會的熱鬧情景、農民耕種的活動，或是戰爭的刺激內容等等，看著這些圖案，你是不是覺得好像真的參與了當時古人的生活，既豐富又生動呢！



找一找 獵物在哪裡？

哎呀！有些野獸變成獵人的獵物了！你看得出來牠們是什麼動物嗎？



戰國 狩獵紋壺
陳列室：305



這是一件戰國時代的青銅壺。「壺」是用來裝酒的容器，它有長長的脖子，圓鼓鼓的肚子，左右都掛著圓形的圈環，讓人可以方便地拿起它。底部則有一圈圈足支撐，讓這個壺穩穩地站著。

壺的表面由上而下，一共裝飾了三層花紋，每層花紋之間，都隔著一條有連雲紋的裝飾帶。





第一層花紋在頸部的位罝，刻劃鳥類在天空自由飛翔、以及野獸在山林間暢快奔跑的景象。

第二層花紋在肩部的位罝，可以看見獵人們穿梭在一大群奔馳的動物之間，有些猛獸不幸被獵人的槍或箭刺穿了身體。



第三層紋飾在壺的肚子下半部，分成上下兩排：上排是獵人拿著刀和弓箭正在殺一頭野牛，下排則是擁有鳥的頭、身體，卻又有人的雙腳的怪物。

春秋戰國時代的青銅器上開始出現現實生活中人們活動的形象，過去神秘、令人敬畏的神獸以及抽象的幾何紋飾逐漸減少了。



親子手冊 建議適用年齡 10~12歲

古 今 生 活

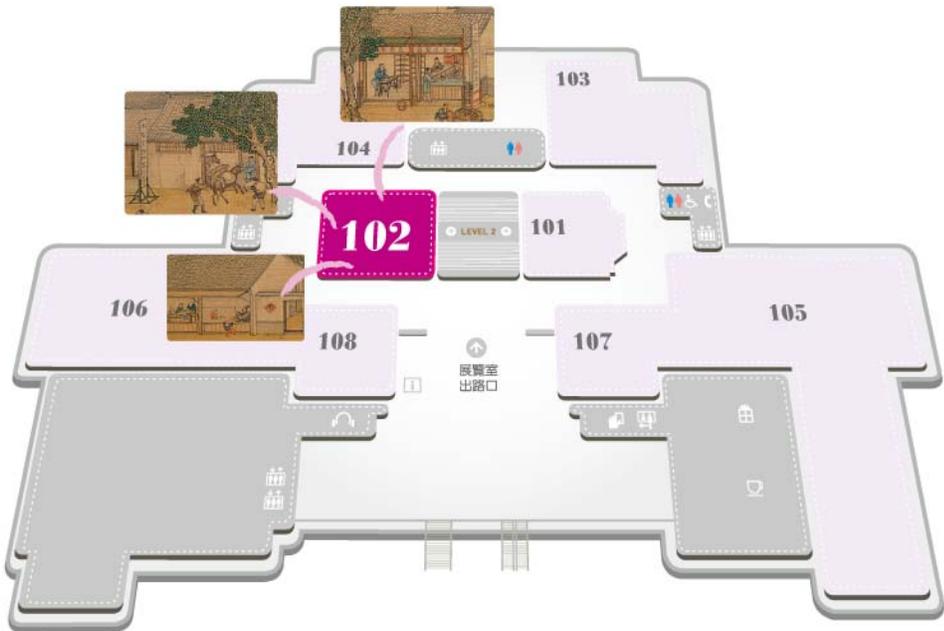
任務二：到一樓102室 時代：中國近古時期



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



故宮正館 1 樓
導覽大廳 (102 陳列室)





清朝的乾隆皇帝，對現代人的生活很感興趣，所以他給現代的朋友們發了一張邀請卡，邀請大家一起到古代的城市玩玩逛逛，希望大家能夠告訴他：現代人與古代人的生活有什麼相同或不同的地方。

收到這張邀請卡的你，會告訴乾隆皇帝哪些有趣的事情呢？走！快去瞧瞧吧！



〈清明上河圖〉是中國最有代表性的一幅畫，它描繪清明時節的北宋京城汴（汴一弓、）京（開封）及汴河兩岸，生動呈現了繁華的城市景象與優美的自然風光。

清朝畫家模仿宋代原畫而重作的清院本〈清明上河圖〉，又增加許多清代特有的風俗，例如街上的野台戲、特技、擂台等，使畫面更豐富有趣。而且畫中顏色鮮麗明亮，無論房屋建築、車馬交通或人物姿態，都描繪得非常細膩嚴謹。

接下來，我們就來觀察畫中人民的食、衣、住、行、育、樂等各個面向，看看與現代生活有什麼異同的地方！



畫中有人挑著擔子，沿街叫賣，那就是賣食物的小販。不論是人潮聚集的野台戲台前或是熱鬧的虹橋上，只要是有人氣的地方，就能看見這些挑擔叫賣的小販。還有一種小販是在街邊搭起棚子，簡單擺幾張桌椅，提供過往路人飲食，就像現在的路邊攤一樣。

不過，這些小販和客人們，跟現在又有些不一樣呢！像是小販的裝備、攤位的樣式、吃東西的方式等等。你發現了嗎？



猜猜畫中的人正在做什麼？是**洗衣**！

畫中有個女子正在河邊洗衣服，她把衣服放在砧（出弓）板上，用棒槌敲打衣服來去除髒污，然後利用河水將衣服洗滌乾淨，看起來是不是就像電視古裝劇的情節呢？

現在我們要洗衣服可方便多了，就連小孩子也可以很輕鬆的把衣服洗乾淨呢！我們比古人多了哪些便利的設備呢？



你知道畫中畫的是什麼地方嗎？是客棧！

所謂「客棧」是供人休息或暫住的地方，就像現在的旅館，大多出現在道路或驛（一、）站旁。畫中這間客棧門口寫著「本店安歇仕客行臺」，便是指這裡提供官員客人出巡時的住宿。除此之外，馬匹也能在這裡安心歇息，補充沿路行旅的能量。

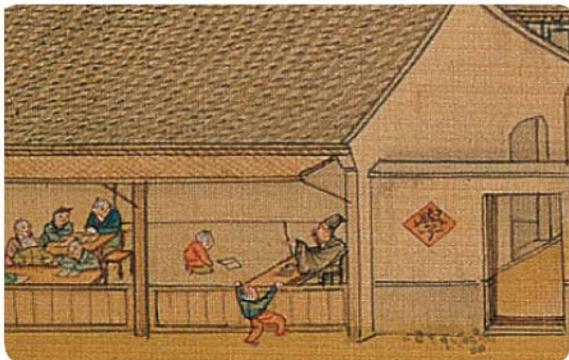




畫中的人們在搬運著什麼東西呢？用到了這麼多的馬與人力！原來，畫中最大的交通工具是一輛運石大車。車有四個輪子，輪軸上以粗木棍捆紮成車廂，上面載了幾塊大石頭。在車子前方拉曳的馬共有二十匹，分成前後兩列，十分壯觀。

這行隊伍浩浩蕩蕩，正往宮殿方向前進，車的前方還有黃旗護衛前導，表示車上載的是宮廷要用的石頭，軍民都要讓路，好不威風。

回想一下，現代運砂石的大卡車，跟古時候比起來，是不是有哪些地方不一樣呢？



這間房子上貼著「學」字，猜猜看這是什麼地方呢？是學塾！

也就是現在的學校，是古代人求學受教育的地方。

學堂大多由地方上有學問的人開辦，講授與科舉考試相關的三字經、千字文、四書五經等。學堂老師端坐在前方講課，台下學童專心聆聽，只是不知為何有個小孩站在圍牆外張望呢！

畫中還有一些有趣的情景，你發現到了嗎？



這又是什麼地方？人好多、好熱鬧啊！原來，這裡正在演出野台戲呢！「野台」是指露天搭起來的舞台，而「野台戲」就是在露天搭舞台演出的戲。

古代鄉下沒有戲院，所以節日時便會搭起野台表演戲曲，這也是百姓生活的重要娛樂之一。畫中這個戲台下有許多粗大的支柱撐著，舞台的裝飾也很講究，戲台前擠滿了人，個個都看得津津有味呢！

現在，人們看戲的地點大多已經不在戶外了，只有一些廟會慶典上，偶爾還可以看到野台戲的演出。你都到哪裡看戲呢？





看到街上的招牌的字嗎？沒錯！是**中藥店**！

古代時，醫生看完病、開了藥方，會請病人到藥店抓藥。畫中，可以看到街上有家中藥店，店內的員工正在招呼客人或整理藥材，藥店前又寫著「本堂發兌川廣地道藥材」，表示自家的藥材保證品質優良，以吸引客人上門。

回想一下，現在我們看病的情況又是如何呢？



仔細觀察畫中的人與豎起來牌子上的字，你知道這是什麼地方嗎？坐在裡面的又是什麼人？

古時候，城牆是防衛城內的第一要塞，畫中的城門旁，就有個守城門的官廳，大門前立著刀槍和兩面牌子，寫著「固守城池」和「盤詰（乚一せノ）奸細」，就像現在的**警察局**一樣，負責維持城市治安，保護居民。房子裡幾個穿靴子的人，就是守城門的侍衛。

看看他們的樣子，你覺得這個城市的治安好不好呢？



畫中有一列人，有的在演奏、有的提著紅燈籠，還有人抬著轎子。你知道他們在做什麼嗎？原來是有人要結婚囉！

古人舉辦婚禮講究各種禮俗，可說是中國人源遠流長的生命禮儀之一。畫中這一組陣仗龐大的迎親隊伍，浩浩蕩蕩正往城內前進，有人扛著圓燈，有人提著紅燈籠，還有一列樂隊，最後就是新娘子的大紅花轎。為了表示喜氣，所有人都披著一條紅色的長巾，一片喜氣洋洋，一旁還有人來看熱鬧呢！

想一想，這和現代的結婚場景有什麼不同呢？

親子手冊 建議適用年齡 10~12歲



故宮尋寶

任務三：到二樓與三樓各室 時代：中國近代時期



兒童學藝中心
CHILDREN'S GALLERY



故宮正館 2 樓
常設陳列室

2F:201/205



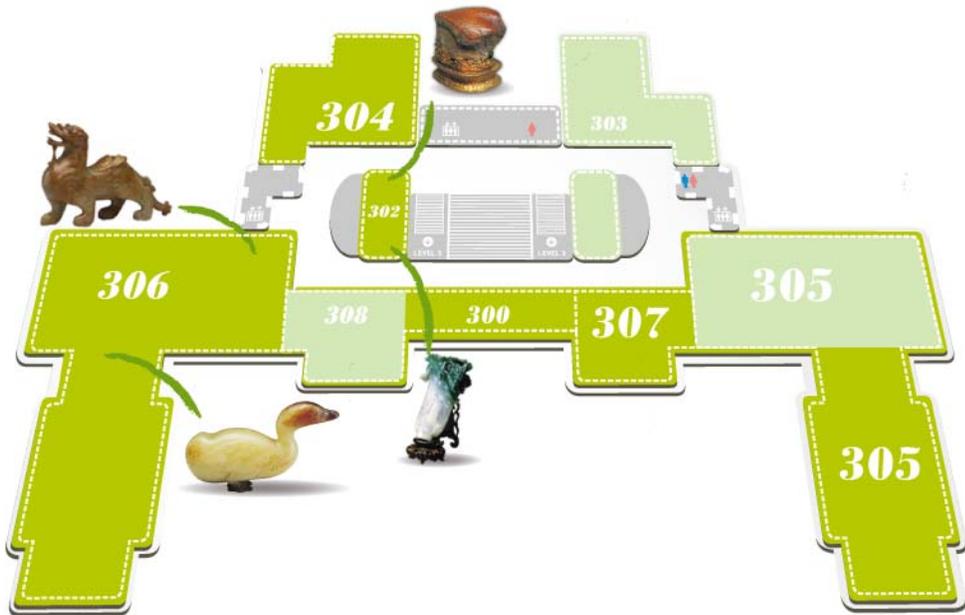


故宮尋寶

位置指示圖

故宮正館 3 樓
常設陳列室

3F: 302/304/305/306/307





故宮尋寶

學習情境故事

傳說，故宮有一份藏寶圖，但年代久遠，散落他處，前任特派員已將所有寶物的圖片搜齊在這本手冊中，現在你要接替他的任務，繼續未完成的尋寶之旅，並找出藏寶圖所隱藏的答案。





國立故宮博物院的收藏，主要來自清宮舊藏，承襲自宋、元、明、清等四朝故宮，再加上來到台灣之後的徵集，藏品數量超過67萬件（2010年止），這可是一個很大的數目呢！

在這些收藏中，包括了書法、繪畫、善本舊籍、清代檔案、銅器、玉器、陶瓷以及珍玩等繁多的品類。它們的年代，遠溯新石器時代，近至民國，可說是中國藝術中的菁華。

下面將透過尋寶活動，來探訪並認識故宮的各類特色收藏品，發現故宮文物的多樣面貌。



學習特點

她的臉如滿月，穿著寬寬的衣裳，頭上梳著髮髻。

女俑臉龐豐潤，有如滿月；蓬鬆的髮頂，綰（×マ∨）著高高的髮髻（ㄣ一、），寬鬆的長袍下露出尖頭履；表現盛唐仕女大髻、寬衣、豐厚雍容的形象。



唐 灰陶加彩仕女俑
陳列室：201



學習特點

瓶子的開窗內有金魚悠遊其中。

這個神奇的瓶子有內外兩層，當我們用手觸動瓶頸時，內瓶就會轉動起來，而通過外瓶像小窗戶一樣的開窗，就可以看到畫在內瓶的金魚或三兩成群或獨自一隻，正在追逐水草落花，玩得興味盎然，非常生動有趣！

這種瓶子有個特別名字叫做轉心瓶，有時候也稱做旋轉瓶或套環瓶，是清代乾隆時期的創新發明。

看到這麼有趣的設計，你是不是也想發揮一下想像力，創作自己的轉心瓶圖案呢？

清 乾隆 霽（4-1）青描金游魚轉心瓶

陳列室：205



學習特點

有著圓圓大大的肚子和一條龍盤踞其上的青龍瓶。

天球瓶是明代「永樂官窯」製作的，整個瓶子都裝飾著以青花顏料描繪的圖案。其中，最引人注意的是一隻三爪龍。仔細觀察牠的姿態，龍爪張開，嘴部前伸，鬚髮怒張，看起來是不是很壯碩、很威猛呢？

古代稱沒昇天的龍為「蟠（ㄉㄤˊ）龍」，所以又名「蟠龍天球瓶」。

仔細觀察天球瓶上的龍，牠的樣貌、眼神、姿態，帶給你什麼感覺呢？



明 永樂 青花穿蓮龍紋天球瓶
陳列室：205



學習特點

哇！杯子上有著穿著鮮豔衣裳的小朋友在玩耍呢！

明代成化時期的「鬥彩」非常有名。受到後代的承襲與模仿，題材與顏色上更加多樣。嘉靖製作瓷器所用的胎土，輕薄潔白。雖然塗繪比較隨意，但仍然保有官用瓷器的精緻。

請你仔細觀察，說說杯上的小朋友們在玩些什麼呢？



明 嘉靖 鬥彩嬰戲圖盃
陳列室：205



學習特點

俏皮可愛的小鴨子，居然是用玉作成的呢！

從北宋開始，繪畫、玉器以雁、鴨為主題與造型的情形漸增。如這件以黃色閃玉琢成的玉鴨，頭、腹及雙足部位呈深褐色，其琢磨手法極為簡單，但因為掌握了鴨子翹尾豐臀的體態特徵，讓這件作品看來既可愛又生動活潑，令人感受到自然界悠閒的趣味。

想一想，你最喜歡這隻鴨子的哪一個地方？你覺得牠最棒的特徵在哪裡？



宋元 玉鴨 陳列室：306



學習特點

一層套著一層的鏤空雕刻球。



這件乳白色象牙套球由外到內至少有十七層，整件作品由幾個部份組成，作為主角的象牙套球是一整塊象牙以特殊工具和技巧雕成，套球由外到內層層相套，具同一圓心，大小成等差級數，且每一套球皆可自由轉動，十分精巧。

你是否曾經看過類似的東西？舉個例子吧！

清 象牙透雕套球

陳列室：304



馬家窯文化 彩陶罐
陳列室：未展出

學習特點

土色的罐子上面有一對耳朵，肚子上有七個圓圓的網花。

這件陶罐的腹部，圍繞七個圓圈，每個圓圈裡還畫著格子紋。這種迴環旋繞、永無終始的設計，或許正反映了華西先民追求生生不息，企盼「連續」與「永恆」的心境。

找一找，303展覽室裡，還有一件彩陶罐的作品唷！跟這件作品有什麼不同呢？



故宮尋寶

學習主題

住在三樓的珍奇異寶

學習特點

有著鳥頭獸身的動物形器皿。

這件器物做成奇特的動物造型，雖然有著野獸的身體與四肢，頭部卻有著鳥類尖嘴、羽冠的特徵。牠略微壓低身體，形成接近趴伏的姿勢。

到底這是件什麼樣的器物呢？原來，這是一種造型特殊的酒器：鳥的頭部可以取下來添加酒水，鳥的嘴巴則可以打開用來倒酒。

是不是很有創意、很有想像力呢？你是否也能創意改造一件日常生活用品，讓它變成獨特又實用的物品呢？



戰國早期 鳥首獸尊
陳列室：305



學習特點

觀察它的造型，野獸的身體，卻有兩隻翅膀，以及長長的鬚鬚和尾巴。

辟邪，是一種想像中的神話動物，從名字就可以看出人們希望藉由牠的法力來避除邪惡。這件玉辟邪有著兩隻翅膀，長長的鬚鬚和尾巴，抬頭挺胸往前走，看起來十分神氣！

在我們的日常生活裡，你還可以舉出哪些例子，也具有驅除邪惡的功能呢？



東漢 玉辟邪
陳列室：306



新莽 嘉量

陳列室：307

學習特點

古代用來作為測量容積的一種工具。

這件看起來像鍋子的器物，是古代用來測量容積的一種工具。它由五個量體組成，主體上為「斛（厂×ノ）」、下為「斗」、器物左邊為「升」、右邊為「合」、「合」下為「龠（凵卩ノ）」。二龠為一合，十合為一升，十升為一斗，十斗為一斛。各量體器外還刻鑄253字的銘文，用來說明鑄器緣由以及各量體性質。

請你想一想，我們現在使用哪些東西做為測量或度量的工具呢？



學習特點

長得像東坡肉一樣，彷彿聞得到一股滷肉香。

瑪瑙類礦物在大自然中經過長時間的累積，會形成一層一層的不同色澤。

瞧這塊雕琢成的〈肉形石〉，外形就好像一塊紅燒肉一樣，不僅是「五花三層」，就連皮上的毛孔也一應俱全，看起來是不是令人垂涎三尺呢？

仔細觀察〈肉形石〉，你可以說說看，有哪些原因讓它看起來這麼像真的嗎？



清 肉形石
陳列室：302



學習特點

翠綠色的蔬菜上面棲息著兩隻昆蟲。

〈翠玉白菜〉原來是一塊半灰白、半翠綠的輝玉，玉匠巧妙地利用玉質本來的顏色，把它雕成一顆筋脈分明、栩栩如生的白菜。

在白菜的菜葉上，還雕刻了兩隻象徵多子多孫的昆蟲：螽（ㄕ×ㄨ）斯，因此有人推測翠玉白菜是妃子的嫁妝。

看過〈翠玉白菜〉和〈肉形石〉維妙維肖的雕刻之後，請你找一找，還有那些特殊的玉石雕刻呢？



清 翠玉白菜

陳列室：302